

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
FOTOGRAFIA DIGITALE	MARTINEZ	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Alla fine del corso gli studenti conosceranno le categorie della fotografia contemporanea, e saranno in grado di realizzare degli scatti in relazione a questi diversi linguaggi i, interpretando ogni stile fotografico contemporaneo. Nella seconda parte del corso è il colore, la stampa a colore e la gestione della materia luce-colore a guidare la ricerca verso la capacità di controllare la gestione e la correzione del colore, per mantenere il risultato coerente dall'inizio alla fine. Alla fine del corso, competenze teoriche e pratiche verranno applicate nella progettazione innovativa editoriale di un libro fotografico.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► L'inserimento nel mondo artistico fotografico viene attivato dalla frequentazione e conoscenze di gallerie che trattano la fotografia, dove gli studenti tramite precisi collegamenti cominciano a collaborare con il mondo dell'arte fotografico contemporaneo.

PREREQUISITI RICHIESTI ► conoscenze dell'utilizzo della fotocamera digitale, conoscenze della storia della fotografia del 900.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ► conoscere ed imparare a riconoscere autori e stili della produzione fotografica contemporanea, con attenzione specifica sul colore, correzione e gestione.

ARGOMENTI ► la fotografia di performance, la fotografia tableaux vivant, la fotografia dell'estetica dell'impassibilità, la fotografia vernacolare-vita intima, la fotografia aftermath photography, la fotografia materica, la post-fotografia, la fotografia e la tridimensionalità, Thomas Ruff. Arte digitale. La seconda parte ha come focus IL COLORE, funzione, valore emotivo, estetico, pubblicitario, nel paesaggio, ritratto, interni, Still life.

Focus su fotografi che hanno fatto del colore il punto forte della loro produzione: Il colore, la luce colore, il colore da luce stroboscopica, lo shutter drag, il colore materico, modelli cromatici, materiali inconsueti di stampa, risoluzione-interpolazione, RGB-CMYK, preparazione materiale fotografico per stampa.

METODI DIDATTICI ► confronto tra il presente e i primi 20 anni di digitale, attraverso materiale didattico mostrato da fiere di fotografia come MIA PHOTO FAIR e Gente di Fotografia. Esercitazione settimanale, dove realizzare fisicamente quanto presentato teoricamente. Scatti in classe.

BIBLIOGRAFIA ► La fotografia contemporanea di Charlotte Cotton, e CHROMA di Nick Fancher, La furia delle immagini, Joan Fontcuberta, fotografia creativa Franco Fontana